

Самоанализ конкурсного урока Борисенко Т.И. «Восток и Запад...»

Уважаемые члены жюри!

Вашему вниманию был предложен урок МХК по теме «*Восток и Запад, или О том, что есть Россия*». Такая формулировка дается программой Предтеченской и акцент мною был сделан на пути России.

Цель урока была сформулирована следующим образом: сопоставить две мировоззренческие и культурные традиции Восток и Запад и определить место России в этом ряду.

Отсюда логично вытекают следующие *задачи*:

Дидактическая (совпадает с целью):

- сопоставить мировоззренческие и культурные традиции Запада и Востока.

Воспитательная:

- способствовать воспитанию чувства патриотизма и уважения к России и ее ценностям.

Развивающая:

- развить способность к обобщению отдельно взятых фактов, умение сопоставлять их, делать выводы;

- формировать образно-ассоциативное мышление.

Тип урока.

Согласно традиционной классификации Казанцева тип данного урока можно определить как *урок обобщения и систематизации знаний* через ассоциативные ряды, символы.

Этого требуют следующие темы уроков, на которых будут вскрыты первопричины пути России, которые кроются и в выборе веры России, в древнерусской летописи, и в житиях, и в сказаниях, и в русском храмовом искусстве, и в народной музыке.

Жанр урока.

Жанр определен условиями конкурса – *импровизация*.

Данный жанр (традиционно вид) возможен на какой-либо уже имеющейся основе. Учитывая, что моими учениками будут мои коллеги, с достаточным уровнем знаний и помня, что лучшая импровизация – подготовленная импровизация.

Я продумала «отправную» точку урока, потому что процесс усвоения любой информации нуждается в яркости первоначального впечатления:

1) *образ сказителя*;

2) символический *образ камня* на перекрестке трех дорог с удивительной надписью:

Налево пойдешь...

Направо пойдешь...

Прямо пойдешь...

Почему камень с надписью? Почему перекресток?

Потому что Россия всегда во все времена на перекрестке между Западом и Востоком и путь ее очень четко определен этим камнем-указателем – Только вперед и только своим путем.

Не задумывались ли вы, почему на камне нет надписи «А назад пойдешь...» – потому что камень этот – символ пути, а дорога жизни идет только вперед!

Форма урока.

Согласно классификации Копыловой и методу художественно-педагогической драматургии форма урока определена мною как ***урок-диалог***.

Такая форма очень важна на уроках МХК. И на этом уроке, на мой взгляд, она удалась.

Умение строить диалоговое общение с учащимися – не ответы на вопросы, а слово («логос») двух равноправных строк, одно из самых ценных умений и учащихся и учителя.

Деятельность учащихся.

Основу моей концепции составляет метод художественно-педагогической драматургии и прием «проживания».

Исходя из этого, я сформировала следующие ***деятельностные умения*** учащихся:

- **умение быть слушателем;**
- **умение быть участником;**
- **умение вести диалог**
- **умение генерировать идею: Что есть Россия? Какой путь России?**
- **Умение эмоционально прожить полученную информацию.**

Таким образом, я реализовала свою концептуальную идею «Взволновав – заставить задуматься».

Структура урока.

Урок строился по принципу художественно-педагогической драматургии.

1. ***Экспозиция*** (момент зарождения урока). Задача – создать атмосферу урока. Этому способствовал прием перевоплощения: сначала образ сказителя в русском плаще сменился образом коробейника, а затем образом России, что было подчеркнуто русским платьем.
2. ***Завязка урока*** – сообщение темы и постановка проблемы.
3. ***Развитие урока***, то есть разработка проблемы – осуществлялась через сопоставление Запада и Востока с помощью ассоциативных рядов, а затем ассоциативных предметов-символов.
4. ***Кульминационный момент*** (смысловая и эмоциональная вершина) совпал с развязкой и наложился на эпилог и вышел на послесловие – установка на размышление.

Это было мое слово о России, которое закончилось образом перекрестка:

*И на распутье сказочных дорог
Россия сторожит и Запад и Восток.*

Вывод, обобщение.

Основная **методическая задача** урока – **прожить** полученную информацию на логическом и эмоциональном (внутреннем плане), на мой взгляд, выполнена. Другие задачи урока (дидактическая, воспитательная, развивающая) решены. Цель урока достигнута, ибо взволновав, я заставила учащихся задуматься. Урок соответствовал заявленной номинации. Полагаю, что я в меру была вдохновенна и артистична.